

Aura Ghezzi

Nata a Roma il 2/11/1988



Biografia artistico-professionale

La sua ricerca artistica nasce nelle immagini grazie al cinema e frequentando lo studio del pittore Ruggero Savinio. È regista di *Scordati* di Progetto Funes, Menzione speciale della Giuria al TorinoFilmFestival 2009. Nel 2012 si laurea in Filosofia presso La Sapienza di Roma con la tesi *L'immagine nel pensiero di Meister Eckhart*. Dopo la Laurea incontra la recitazione e decide di farne la sua vita: si diploma alla Scuola Professionale di Recitazione *Padiglione Ludwig* e dal 2018 lavora come attrice nella compagnia teatrale *tostacarusa*, di cui è cofondatrice e che vedrà in ottobre il debutto del suo primo spettacolo; per altri registi in teatro e al cinema, tra cui Luca De Bei, Maurizio Lupinelli, Leo Canali e Paolo Martini. Frequenta laboratori che le permettono di formarsi ulteriormente, tra gli incontri più importanti della sua formazione: Tomi Janezic, Cinzia De Lorenzi, Marta Ciappina, Andrea Pangallo, Valeria Andreozzi, Alessandra Di Lernia, Jan Fabre Teaching Group, Alessandro Fabrizi, Artur Aristakisyan, Mamela Nyamza, Luciano Emmer.

Biografia politico-sociale

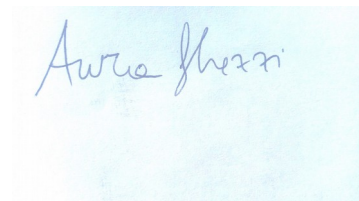
Già dal 2001, ancora studentessa, frequenta le manifestazioni del g8 di Genova, esperienza politica fondante, poi contro la guerra in Afghanistan e contro la Riforma Moratti. Dal 2002, con l'inizio delle superiori, comincia la sua attività politica all'interno dell'*Assemblea cittadina degli studenti autorganizzati*, nel collettivo territoriale delle scuole di Roma Nord *Wake the town* e animando il collettivo politico della sua scuola, lottando contro la guerra, contro le riforme scolastiche susseguitesi in quegli anni e all'interno della scuola per ottenere un'aula degli studenti, per far essere la propria scuola un luogo aperto, non chiuso in se stesso e di confronto attivo e politico. E' varie volte a Vicenza per il No dal Molin. Durante l'ultimo anno di scuola avvia un collettivo femminista all'interno della scuola, che comincia poi a dialogare con con ragazze di altre scuole della città. All'università partecipa al movimento dell'Onda contro la Riforma Gelmini nel collettivo della Facoltà di Filosofia. Dopo un paio di anni di inattività politica dovuti alla delusione degli esiti delle proteste dell'Onda, nel 2012/2013 è tra gli occupanti del Cinema America a Roma, dove si occupa principalmente della programmazione cinematografica, oltre che della problematica dei cinema chiusi nella città di Roma, sia dal punto di vista culturale, che della ricaduta occupazionale e contro la speculazione privatistica che trasforma luoghi di cultura e socialità in luoghi di profitto privato. Lascia quell'esperienza dopo un anno, quando questa prende una strada politicamente ambigua rispetto a ciò che dovrebbe combattere. Poco dopo entra nel nodo romano dei Clash City Workers, un collettivo nazionale di inchiesta sul lavoro e sulle lotte dei lavoratori e delle lavoratrici. Il collettivo è tra i promotori di Potere al Popolo! sin dall'inizio e vi si scioglie dentro, portandoci le sue pratiche. E' così che lei decide di impegnarsi nella creazione di un Gruppo, poi divenuto Tavolo di

lavoro, Cultura e Spettacolo che si occupi appunto di questa tematica partendo dal punto di vista dei lavoratori e delle lavoratrici del settore e con la finalità di creare un discorso e un programma politico che metta al centro la Cultura, l'Arte e lo Spettacolo riconoscendo loro una funzione, fondamentale e fondante, di trasformazione per la società. Il tavolo lavora attivamente per l'organizzazione nell'ottobre del 2018 della prima manifestazione nazionale per la Cultura e il Lavoro, che metteva al centro i diritti di chi lavora nel settore e il bisogno di rinfanziare e riformare il settore. Da marzo 2020 Aura è inoltre attiva nelle lotte dei lavoratori e lavoratrici dello Spettacolo esplose durante la pandemia, a livello romano (Autorganizzati Spettacolo Roma) e nazionale, prende parte all'occupazione del Globe Theatre ad aprile 2021. Queste lotte puntano oltre che a delle misure emergenziali a una riforma radicale del settore. Nell'ottica di generalizzare il conflitto sui posti di lavoro e incidere sulla contrattazione nazionale si è iscritta da poco all'area Riconquistiamo tutto opposizione interna CGIL.

Altre competenze

- Canto
- Lingue: Inglese (B1), Tedesco (B2 – Certificato OESD), Francese (B1)
- Patente B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

A handwritten signature in blue ink on a light blue background. The signature appears to read "Aura Frazzini".